

**Степан Мамчић**

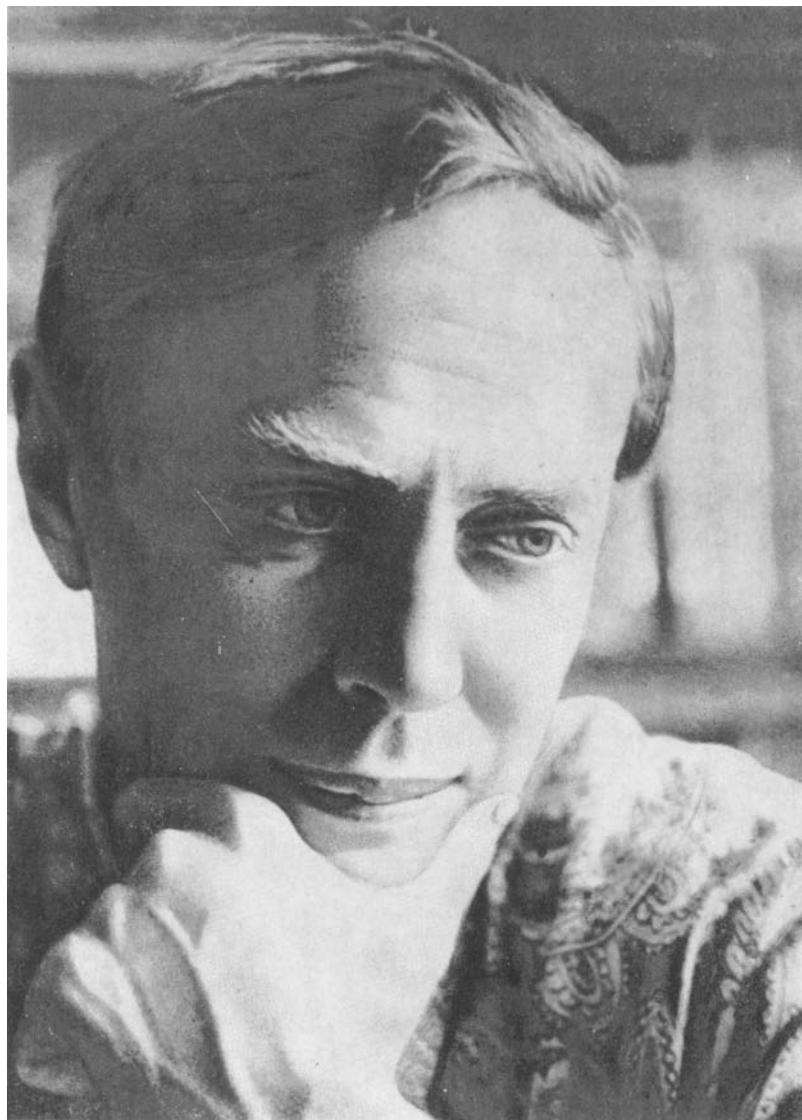


С О Ю З Х У Д О Ж Н И К О В У К Р А И Н С К О Й С С Р  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРЫМСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА  
КРЫМСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УССР  
СИМФЕРОПОЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ФЕОДОСИЙСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМ. АЙВАЗОВСКОГО

Степан Гаврилович Мамчич (1924 - 1974 гг.) известный крымский художник. Свои первые шаги в искусстве сделал в родной Феодосии, в студии художника Н. С. Барсамова.

В 1951 году закончил Симферопольское художественное училище им. Н. С. Самокиша. С 1952 года постоянный участник областных, многих республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

С 1960 года член Союза художников СССР.



G. Manay

**МАМЧИЧ**  
**Степан**  
**Гаврилович**

1924 - 1974

**КАТАЛОГ**  
**ВЫСТАВКИ**

Симферополь, 1976

Это первая большая персональная выставка Степана Гавриловича Мамчича.

Ему всегда казалось, что главная картина еще не написана и надо многое сделать, прежде чем выступить с персональным отчетом. А между тем, картины уходили из мастерской на выставки, в музеи.

Формирование творческого почерка художника было заметно от выставки к выставке. Попытка найти новые формы и средства станковой картины возрождение картинной формы пейзажа, проблема декоративности, обращение к творческому наследию замечательных мастеров крымского пейзажа К.Ф.Богаевского, М.А.Волошина, М.П.Латри все это глубоко интересовало художника и нашло свое преломление в его творчестве.

У С.Г.Мамчича была своя живописная манера, свой стиль письма. Романтическое восприятие современной жизни определяло и художественный строй его картин. Начинал он свой творческий путь со сбора и накопления живописного материала. Его этюды, зарисовки, пейзажи этого времени, сделанные непосредственно с натуры, выглядят скорее дневниковыми записями. Обращение к природе, работа на натуре помогли раскрыть новые грани дарования, обогатили палитру художника.

Рисунки, эскизы позволяют представить труд, проделанный автором от первоначального наброска до завершения полотна, оценить усилия, вложенные в каждый холст. Некоторые пейзажи и жанровые картины вынашивались годами. «Найти себя в искусстве, писал художник в дневниковой записи, найти свой собственный живописный язык для разговора со зрителем самое важное для художника».

Степан Гаврилович Мамчик особенно ценил в людях честность, прямоту, мужество. Его настойчивое увлечение темой рыбаков, постоянное общение с ними, натурная работа на керченских, севастопольских и тарханкутских рыболовецких промыслах рождали все новые и новые замыслы. Работая над этой темой, художник не просто фиксировал увиденное, а стремился довести факт до символического звучания. В картине-новелле «Тремонтан - северный ветер» автор представляет три поколения рыбаков, рассказывает об их каждодневном героизме. Сдержаный охристый тон полотна, чеканные силуэты фигур передают напряженную атмосферу трудовых будней рыбаков. Герои, конкретные и в то же время поднятые до обобщения человеческого характера, позволяют ощутить тот романтизм, который связан с профессией суровых покорителей моря.

Люди и сама природа Крыма вдохновляли художника. Способность увидеть в будничном факте связь времен и поколений помогли художнику прийти к обобщенному образу пейзажа.

Свою влюблённость в природу родного Крыма С.Г.Мамчич выражал сдержанно, не идя на поводу у внешних эффектов. Он долго искал композицию пейзажа, синтезируя впечатления. В простом, будничном мотиве художник умел увидеть и передать настоящую красоту, высокую поэзию. С упоением и восторгом пишет он золото крымских виноградников («Красные виноградники»), тишину рыбачьих бухт и причалов («Мыс Ильи»), вековые деревья у дороги («Пейзаж с мостом и деревьями»), краски моря («Деревня на острове»).

Его полотна «Рыбачья гавань», «Кара-Даг», «Пейзаж с осликом», «Дыхание истории», «Родной город Феодосия» - это выжженная солнцем земля восточного побережья, синева дальних гор и моря, хранящих следы пролетевших столетий.

Александр Блок говорил, что воздух современности - это разреженный воздух, он пахнет морем и будущим. Воздухом настоящего и будущего дышат картины С. Г. Мамчича. Перед его пейзажами «Старое поселение», «Стрижи и крыши», «Город у моря», «Маяки» чувствуешь себя омытым свежестью моря, нежностью, добютой. Таких пейзажей, может быть, нет в натуре, но в возвышенном, идеальном мы узнаем Коктебель, Судак, Балаклаву, Казантип. От этого образ пейзажа приобретает еще большую эпическую широту.

Поэтический мир в картинах С.Г.Мамчича рождается не повествовательным рассказом, а общей эмоциональной атмосферой. Строгий ритм композиций, приглушенный колорит картин создают настроение глубоких раздумий.

Особенно удивительна одна из последних его работ - «Судьба» («Омелы на тополях»). На фоне тревожного неба голые деревья в трепетном ожидании и тревоге.

Степан Гаврилович Мамчич находился в расцвете творческих сил, он был полон планов на будущее.

Он торопился дописать то, что уже начато. Его глубоко волновала мысль о личной ответственности перед зрителями... Поэтому каждая картина была частью его биографии, его откровением, исповедью.

*Искусствовед Р.И.Попова*

# КАТАЛОГ

*Выставки, в которых участвовал С.Г.Мамчиц:*

**1951**

VII областная выставка произведений художников Крыма.  
Симферополь.

**1954**

Областная художественная выставка, г. Симферополь.

**1955**

II Республикаанская выставка художников-маринистов. Киев.  
Вторая Всесоюзная выставка произведений художников-маринистов  
СССР. Москва.  
Областная художественная выставка, г. Симферополь.

**1956**

Выставка произведений художников Крыма, г. Киев.

**1960**

Крымская областная художественная выставка, посвященная декаде  
украинской литературы и искусства в Москве. г. Симферополь.  
Республиканская выставка «Советская Украина» г. Киев.  
Художественная выставка «Советская Украина», г. Москва.

**1961**

Крымская областная художественная выставка, посвященная XXII  
съезду КПСС. г. Симферополь.

Третья Всесоюзная выставка произведений художников-маринистов, г.  
Москва.

Республиканская художественная выставка, посвященная XXII съезду  
КПСС. г. Киев.

Третья республиканская выставка художников-маринистов, г. Киев.

**1962**

Передвижная выставка художников-маринистов, г. Москва.

**1963**

Областная художественная выставка, посвященная 45-летию Великой  
Октябрьской социалистической революции, г. Симферополь.

Республиканская художественная выставка, г. Киев.

**1964**

Выставка произведений крымских художников, (г. Киев.  
Республиканский выставочный павильон).

Республиканская юбилейная художественная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. г. Киев.

Выставка украинского изобразительного искусства в Канаде. Монреаль. Торонто.

### **1965**

Областная художественная выставка крымских художников «На страже мира», г. Симферополь. Республиканская выставка «На страже мира». Киев.

### **1967**

Выставка работ художников Грачева О. В. и Мамчича С. Г. Симферополь Севастополь.

Вторая Всесоюзная выставка «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве». Москва Лужники. Крымская областная юбилейная художественная выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, г. Симферополь.

Республиканская юбилейная художественная выставка Украинской ССР, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, г. Киев.

### **1969**

Выставка произведений крымских художников, посвященная 25-летию со дня освобождения города-героя Севастополя. Севастополь.

### **1970**

Областная художественная выставка «25 лет победы над фашистской Германией», г. Симферополь.

Областная выставка «Художники Крыма в Фонд мира».

Выставка произведений художников Крыма (Выставочный зал Союза художников СССР), г. Ялта.

Крымская областная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, г. Симферополь.

Республиканская выставка произведений художников УССР, посвященная 100-летию содня рождения В. И. Ленина.

г. Киев.

Республиканская художественная выставка «50 лет ВЛКСМ». г. Киев.

### **1971**

Крымская областная художественная выставка «Крым социалистический», г. Симферополь.

Выставка «Феодосия в изобразительном искусстве», посвященная 2500-летию основания города, г. Феодосия. Выставка произведений

художников Украинской ССР, посвященная 50-летию образования  
СССР. г. Москва.

**1972**

Выставка произведений крымских художников «Художники  
Крыма», г. Ленинград.

**1973**

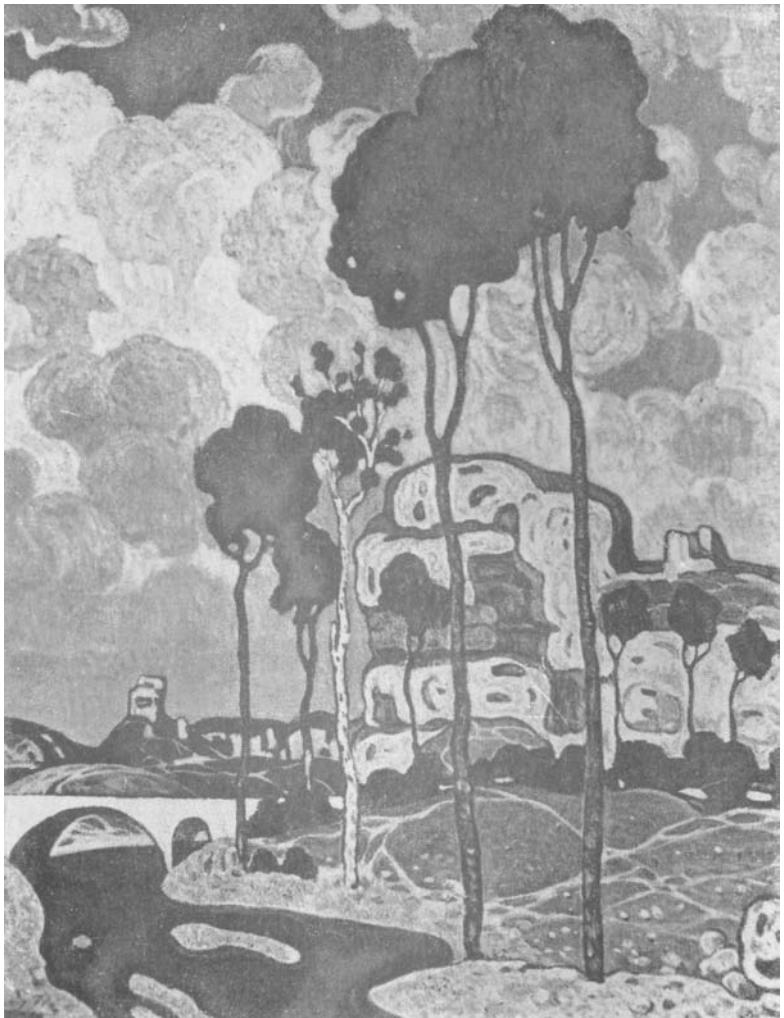
Областная весенняя выставка работ крымских художников.  
г. Симферополь.

**1974**

Выставка произведений крымских художников, г. Кечкемет  
(Венгерская Народная Республика).

Выставка произведений крымских художников, посвященная 30-летию  
освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков, г.  
Севастополь.

Республиканская художественная выставка, посвященная 30-летию  
освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков, г. Киев.



Пейзаж с мостом и деревьями. 1971 г.

ЖИВОПИСЬ

**1942**

Феодосийский десант. Х., м.; 34,5×51,8.

**1944**

Феодосия. Х., м.; 45×62.

**1946**

Большой зал галереи им. И. К. Айвазовского. Х., м.; 62,5×62,5.

Автопортрет. Х., м.; 57×37.

Ветка с персиками. К., м.; 29×54.

**1947**

Сирень, тюльпаны, ирисы. Х., м.; 74×55.

Ремонт плотины в Новопокровке. Х., м.; 72×106.

**1948**

Вид Феодосии. Х., м.; 40×80. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского.

Феодосия. Х., м.; 55×83. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского.

**1949**

Малаховка. Опушка леса. Б., м.; 20,3×28,6.

В Малаховке. Пахота. Б., м.; 20,3×34,5.

**1950**

Чуфут-Кале. Б., м.; 22×27,2.

Биясальская долина. Х., м.; 48×63.

**1951**

В. И. Ленин среди крестьян. Х., м.; 85×125 (диплом). Военкомат, г. Симферополь.

Гизель. Карт., м.; 25,5×38.

Гизель. Большие ворота. Карт., м.; 25,5×38.

Предгорья большого Кавказа. Б., м.; 13,5×19,5.

Пейзаж с козой. Б., м.; 13,5×19,5.

Стога. Б., м.; 19,5×19,5.

Стога зимой. Б., м.; 13,5×19,5.

Река зимой. Гизель. Б., м.; 13,8×19,5.

Полевой стан. Б., м.; 13,5×19,8.

Зябь. Б., м.; 14,4×20.

Гизель. Улица. Б., м.; 14,2×20.

Осень. Б., м.; 14×20,5.

Феодосия. Порт и башни. Карт., м.; 22,5×30,5.  
Старая мельница. Карт., м.; 23×30,5.  
Карантинная слободка. Карт., м.; 22,8×30,5.  
Следы войны. Карт., м.; 23×30,5.  
Старая улица. Карт., м.; 23,8×30,5.  
Под Лысой горой. Карт., м.; 23×30,5.  
Домики. Карт., м.; 23×30,5.

## 1952

Гизель. Дорога в верхнюю Саниба. Северная Осетия. Х., м.; 71×109,5.  
Феодосия. Х., м.; (х. на карт.); 49×63.  
В лодке. Карт., м.; 14×20.  
Камни. Карт., м.; 14×20.  
Тополя, что посадил дед. Карт., м.; 14×20.  
Остатки дедовой аллеи. Карт., м.; 14×20.  
Отголоски войны. Карт., м.; 14×20.  
Тихая вода. Карт., м.; 14×20.  
Штиль. Карт., м.; 14×20.  
Утро. Карт., м.; 14×20.  
Порт. Карт., м.; 14×20.  
Пляж. Карт., м.; 14×20.  
Волны. Карт., м.; 14×20.  
Дворик в галерее Айвазовского. Х., и.; 65×74.  
Перепелки. Х., м.; 37×30.  
Вид на крепость. Карт., м.; 14×20.  
После шторма. Карт., м.; 14×20.  
На балке. Карт., м.; 14×20.  
Утро. Карт., м.; 14×20.  
Вид на Карантин. Карт., м.; 14×20.  
Норд-ост. Карт., м.; 14×20.  
Мачты. Карт., м.; 14×20.  
Мол вдали. Карт., м.; 14×20.  
Взбушевалось. Карт., м.; 14×20.  
Холодная вода. Карт., м.; 14×20.  
Корабль. Карт., м.; 14×20.  
Море. Карт., мм.; 14×20.  
Похолодало. Б., м.  
Штурм. Б., м.  
Камни в волнах. Карт. м.  
Мальчишки. Карт., м.  
Ищут крабов. Карт., м.

## **1953**

Натюрморт с зеленой вазой. Х., м.; 63×93.

Натюрморт с синей вазой. Х., м.; 49×40.

На охоте. Х., м.; 45×69.

## **1954**

У причала. Х., м.; 77×60,5. Переяслав-Хмельницкий, исторический музей.

## **1955**

Зеленя. Святошино. Х., м.; 67×86.

Разлив на Днепре. Х., м.; 67,5×86.

Дорожка к автобусу. Карт., м.; 24,7×19.

Озимь. Карт., м.; 23,8×34,8.

К автобусу. Карт., м.; 25,3×31,4.

Весна. Карт., м.; 17,6×25,2.

Березки. Карт., м.; 24,5×35.

Копающий огород. Карт., м.; 25×35.

У конюшни. Карт., м.; 31,5×31,3.

Пейзаж с фигурой. Карт., м.; 23,7×17,5.

Ручей. Карт., м.; 34×29.

Елочки. Карт., м.; 34,3×24,7.

Парк. Карт., м.; 30,5×26.

Озимь. Карт., м.; 13,8×31,5.

Солнышко. Карт., м.; 29×23,8.

Зимой. Мостик. Карт., м.; 24,7×34,3.

Дома на берегу. Карт., м.; 23,7×34.

Снежная дорожка. Карт., м.; 24,6×17,1.

У ручья. Карт., м.; 15,4×14,1.

Ростепель. Дорога. Карт., м.; 18×34,3.

Киев вдали. Карт., м.; 25,7×44,6.

Ранняя весна. Карт., м.; 24,7×17,5.

Разлив на Днепре. Карт., м.; 31,5×44,5.

Весной. Карт., м.; 45,5×31,3.

Осипник. Карт., м.; 33,7×23,7.

Март. Карт., м.; 35,4×24,5.

Весной. Карт., м.; 34,6×49,7.

Хутор. Карт., м.; 32,2×34,6.

Забор у реки. Карт., м.; 32×45,5.

Большая вода на Днепре. Карт., м.; 31,5×45.

Разлив. Карт., м.; 45×35.

Пахнет весной. Карт., м.; 49,7×34,7.

Сушат белье. Карт., м.; 50×36,2.

На реке. Карт., м.; 50×35.  
Ивушки. Карт., м.; 34,3×24.  
Березки. Карт., м.; 25,2×17.  
Вечер. Карт., м.; 15,5×35,7.  
Тихий вечер. Карт., м.; 50×35.  
Девочка в лесу. Карт., м.; 33,6×19.  
Весна. Карт., м.; 34,2×24,7.  
На Днепре. Карт., м.; 44,5×32.  
Рыбаки и охотники. Карт., м.; 18,4×34,7.  
Конюшни. Карт., м.; 17,7×31,3.  
Киев утром. Карт., м.; 33,7×23.  
Зима. Карт., м.; 25×35.  
Разлив на реке. Карт., м.; 35×50.  
Старые деревья (вековые). Карт., м.; 54,3×49,7.  
Дождик. Карт., м.; 35×50.

### 1956

Ночь. Карт., м.; 58,3×48,3.  
Уютное. Карт., м.; 50×70.  
Через века. Карт., м.; 76,3×50.  
Шторм. Карт., м.; 50×70,6.  
Под скалой. Карт., м.; 74,8×53,4.  
Рыба идет. Х., м.; 61×86.  
Каравелла. Карт., м.; 22,4×30,5.  
Пляж в Уютном. Карт., м.; 23×39,2.  
Прибой. Карт., м.; 24,7×34,5.  
Генуэзская крепость. Карт., м.; 37×33,7.  
Этюд. Карт., м.; 27,3×47,5.  
Пляж в Уютном. Карт., м.; 28,5×55,2.  
К дождю. Карт., м.; 29×50.  
Уютное. Карт., м.; 33,5×49,5.  
Утро. Судак. Карт., м.; 32×48,3.  
Вид на Судак. Карт., м.; 35,5×51.  
Солнце за облаком. Карт., м.; 50,5×36.  
Чайки. Карт., м.; 50,5×36.  
Серый день. Карт., м.; 50,5×36.  
Феодосия. Утро. Карт., м.; 50,5×36.  
Крепость. Карт., м.; 44,5×75,5.  
Башни при луне. Карт., м.; 58×45,3.  
Вечером. Х., м.; 96×72.

### 1957

Причал. Карт., м.; 28×34.

Сейнер. Карт., м.; 24,5×35.  
Перед путиной. Карт., м.; 27,1×35.  
В Геническе. Карт., м.; 27×36.  
Вечереет. Карт., м.; 26,3×34,5.  
Байда у причала. Карт., м.; 26,6×34,7.  
Байды. Карт., м.; 26,6×34,3.  
Сейнеры. Карт., м.; 27,4×34,5.  
Сейнеры. Карт., м.; 28,3×34,4.  
Сейнер. Карт., м.; 28,3×34,4.  
Хмурится. Карт., м.; 26,1×34,5.  
На берегу. Карт., м.; 26,6×34,5.  
Выходят. Карт., м.; 26×34,5.  
Тихо. Карт., м.; 25×34,3.  
Лодки. Карт., м.; 26,7×34,8.  
Арабатская стрелка. Карт., м.; 25×34.  
У берега. Карт., м.; 26×34,7.  
Хмурится. Карт., м.; 26,5×34.  
Баркасы. Карт., м.; 26,7×34,8.  
У Сиваша. Карт., м.; 24,7×35.  
Перевернутая лодка. Карт., м.; 28×31,5.  
Тихо. Карт., м.; 26×34,6.  
Мальчик в лодке. Карт., м.; 17,7×25.

## 1958

Вагоны на берегу. Карт., м.; 17,3×25.  
Ветер. Карт., м.; 17,3×25.  
Баржа. Карт., м.; 17,3×25.  
Мальчик на камнях. Карт., м.; 25×35,5.  
Путина идет. Карт., м.; 34,3×29,3.  
Лодки у берега. Генические причалы. Карт., м.; 26,3×34,8.  
На берегу. Карт., м.; 34,8×20.  
Ремонт идет. Карт., м.; 25×35.  
У Сиваша. Карт., м.; 25×35.  
Путина. Карт., м.; 25×35.  
Три лодки. Карт., м.; 25,1×34,5.  
Грузят. Карт., м.; 28,3×35.  
Вечереет. Карт., м.; 25,5×35.  
Смолят лодки. 26×34,7.  
Путина идет. 28×28,5.  
Эскиз. Карт., м.; 23×24.  
Эскиз. Карт., м.; 23×28,6.  
Эскиз. Карт., м.; 28×31.  
Отваливают. Карт., м.; 28,5×29,5.

Ремонт. Карт., м.; 35×49.  
Сейнеры собрались. Карт., м.; 35,5×51.  
На ремонте. Карт., м.; 34×48.  
Сиваш. Памятник. Карт., м.; 34,5×50.  
Вечером. Карт., м.; 37,5×51.  
В Геническе. Карт., м.; 24,5×35.  
Пейзаж с луной (эскиз). Карт., м.; 33×42.  
Лестница на Митридат. Карт., м.; 65×48.  
Улица Ленина. Керчь. Карт., м.; 71,2×51,2.  
Дворик. Карт., м.; 71,2×51,2.  
Деревья у пролива. 71,5×51,5.  
Плавучий док. 51,5×71,5.  
Тревожный закат. Карт., м.; 50×70.  
Казантип. МРС на берегу. Карт., м.; 50×70.  
Куры. Карт., м.; 50×70.  
В Керчи. Карт., м.; 52×72.  
Гуси на Азове. Карт., м.; 51×71,5.  
Плавучий док (Керчь). Карт., м.; 52×72.  
Улица в Керчи. Карт., м.; 54,5×40,5.  
Мальчишки на причале. 34×51.  
Рыба идет. Карт., м.; 19,5×27.

## 1960

Берег моря. Карт., м.; 50×70. Фонд мира.  
Азовье. Гуси на берегу. Х., м.; 100×120. Киевский Государственный музей украинского искусства.  
Керчь. Плавучий док. Х., м.; 108×160. Ждановский краеведческий музей.  
В Геническе. Х., м.; 105×125. Симферопольский художественный музей.  
Платаны. Карт., м.; 52×43.  
Базар. Карт., м.; 21×50 (35).  
Солнце. Х., м.; 35×50.  
Тополя. Карт., м.; 35×50.  
Пейзаж. Карт., м.; 35×50.  
Отдых. Карт., м.; 35×50.  
Над Гурзуфом. Карт., м.; 35×50.  
Дорога на Судак. Карт., м.; 50×35.  
Пляж у Ютного. Х., м.; 35×115.  
Мокрая дорога. Карт., м.; 50×35.  
Нахмурилось. Карт., м.; 35×50.  
Мисхор. Карт., м.; 35×50.  
К дождю. Карт., м.; 27,5×48.  
Ай-Петри. Х., м.; 35×50.  
Поселок. Карт., м.; 50×35.

Воронья слободка. Карт., м.; 35,5×50.  
В Кореизе. Карт., м.; 50×36.  
Отражения. Карт., м.; 35,5×50.  
Вечер в порту. Карт., м.; 32×46.  
Ожидание. Карт., м.; 33×50,5.  
Судак вдали. Карт., м.; 50×35.  
Катера на приколе. Карт., м.; 35,5×50,5  
Лодка. Карт., м.; 35×24.  
Свежая погода. Карт., м.; 25×35.  
Домики. Карт., м.; 20,5×34,5.  
Реликтовая сосна. Карт., м.; 20,5×34,5.  
Татарский домик. Карт., м.; 20,5×34,5.  
Теплый вечер. Карт., м.; 27×34.  
Судак. Карт., м.; 25×34.  
Камни. Карт., м.; 26,5×34,5.  
Башня. Карт., м.; 25×34,5.  
Контражур. Карт., м.; 25×34,5.  
Дорога на Планерское. Карт., м.; 28×70.  
Громовка. Карт., м.; 50×70.  
Катер на берегу. Карт., м.; 49×69.  
У Казантипа. Карт., м.; 49×70.  
Гора Клементьева. Карт., м.; 57×70.  
Темнеет. Карт., м.; 50×70.  
Проселочные дороги. Карт., м.; 50×70.  
Большие деревья. Карт., м.; 50×70.  
Старые домики. Карт., м.; 50×60.  
Пасмурно. 47×75,5.  
Белье во дворе. Карт., м.; 51×70.  
Урожай созрел. Карт., м.; 47×75,5.  
Утро в Морском. Карт., м.; 50×70.  
Площадь в селе. Карт., м.; 37×75,5.  
Село Морское. Базарчик. Карт., м.; 47×75,5.  
Старые шелковицы. Карт., м.; 49,8×69,3.  
После первых заморозков. Карт., м.; 50,3×70.  
Гурзуф. Х., м.; 55×65. Галерея Гекоссо. Токио, Япония.  
Ловят крабов. Х., м.; 55×65.  
Севастополь. Яхт-клуб. Х., м.; 59,5×80.

## 1961

Солнечный день. Х., м.; 112×140.  
Кара-Даг. Х., м.; 70×180,5.  
Яхт-клуб. Х., м.; 73×121. Донецкий художественный музей.  
Симферополь. Сумерки. Х., м.; 73,5×86. Симферопольский

художественный музей.  
В Геническе. Х., м.; 110×125. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского.  
Южная бухта. Севастополь. Карт., м.; 50×70.  
Южная бухта, полдень. Карт., м.; 50×70.  
У причала. Карт., м.; 50×70.  
Сохнут сети. Карт., м.; 50×70.  
Полдень. Карт., м.; 50×70.  
В Южной бухте. Карт., м.; 50×70.  
Севастополь-труженик. Карт., м.; 50×70.  
Серый день. Севастополь. Карт., м.; 70×50.  
Пассажирский причал. Карт., м.; 70×50.  
Под выстрелом. Карт., м.; 70×50.  
Утренняя приборка. Карт., м.; 70×50.  
Водный стадион. Карт., м.; 32×70.  
Севастополь. Бухта Хрустальная. Карт., м.; 50×70.,  
Яхт-клуб. Карт., м.; 50×70.  
Дерево и горы. Карт., м.; 70×50.  
Плавучий док. Карт., м.; 36×70.  
Балаклава. Карт., м.; 52×77.  
Солнечный день. Карт., м.; 52×77.  
Тренировка. Карт., м.; 52×77.  
Яхт-клуб с моря. 52×77.  
Рыбацкая слободка. Карт., м.; 55×77.  
Яхт-клуб. Большие тени. Карт., м.; 50×62.  
Бочка. Карт., м.; 50×34,5.  
Берег моря. Карт., м.; 50×70.

## 1962

Крымский пейзаж. Х., м.; 82×121. Алупкинский Государственный дворец-музей.  
Новый Свет. Х., м.; 50×70.  
Солнечный день. Х., м.; 50×70.  
Дорога в Новый Свет. Х., м.; 50×70.  
Дорога в Крымское Приморье. Х., м.; 48×58.  
Мисхор. Х., м.; 50×70.  
Ворота в крепость. Карт., м.; 49,5×60,5.  
Кара-Даг. Карт., м.; 50×60.  
Этюд. Карт., м.; 50×72.  
Вид на мыс Алчак. Карт., м.; 50×70.  
Камни. Карт., м.; 46,5×75.  
Судакская крепость. Карт., м.; 52×64,5.  
Починка в дороге. Карт., м.; 54×76.

Терраса. Карт., м.; 54×76.  
Старинный дом. Карт., м.; 54×76.  
Село Морское. Х., м.; 47×76.  
Сады в долине. Карт., м.; 54×76.  
Громовка. Х., м.; 50×70.  
Коктебельская долина. Карт., м.; 54×76.  
Гурзуф. Х., м.; 50,3×70,3.  
Старая стена. Виноградник. Х., м.; 43×53.

### 1963

Крымский пейзаж. Х., м.; 82×121.  
Рыбачье утро. Х., м.; 194×158. Донецкий краеведческий музей.  
Свежий ветер. Карт., м.; 25×34.  
Шторм. Карт., м.; 25×34.  
Волна за волной. Карт., м.; 25×34.  
Этюд камней. Карт., м.; 25×34.  
Деревья и лодки. Карт., м.; 34×25.  
Красный виноградник. Карт., м.; 34×25.  
Облачное небо. Карт., м.; 25×34.  
Рыбачий причал. Карт., м.; 49,5×58.  
Ожидание. Карт., м.; 49,5×56,5.  
Байдарские ворота. Карт., м.; 50×69.  
Погнутые зонтики. Карт., м.; 50×69.  
Возвращение. Карт., м.; 50×69.  
Рыбаки. Карт., м.; 50×69,5.  
Сохнут сети. Карт., м.; 50×69,5.  
Адалары. Карт., м.; 50×69,5.  
Прибой. Карт., м.; 50×69,5.  
Водяные валы. Карт., м.; 50×69,5.  
Рыба идет. Карт., М.; 50×69,5.  
Солнце село. Карт., м.; 50×69,5.  
Ласковый прибой. Карт., м.; 50×69,5.  
Хмурится. Карт., м.; 50×70.  
Берег моря. Карт., м.; 50×70.  
Виноградники. Карт., м.; 50×70.  
Желтые виноградники. Карт., м.; 50×70.  
Красные виноградники. Карт., м.; 50×70  
Причал. Карт., м.; 50×70.  
Гурзуф. Берег. Карт., м.; 50×70.  
Первые заморозки. Карт., м.; 50×70.  
Улица в Гурзуфе. Карт., м.; 50×70.  
Осеннний пейзаж. Карт., м.; 50×70.  
Дикий пляж. Карт., м.; 39,5×70.

Агавы. Карт., м.; 50×70.  
Голое дерево. Карт., м.; 50×70.  
Дорога в Гурзуф. Карт., м.; 50×70.  
Вертолет на станции. Гурзуф. Карт., м.; 50×70.  
В Бахчисарае. Карт., м.; 50×70.  
Бахчисарай. Карт., м.; 50×67.  
Камни в воде. Карт., м.; 50×70.  
Рыбацкое хозяйство. Карт., м.; 50×70.  
Рыбацкий поселок Казантип. Карт., м.; 50×70.  
Крыши Мысового. Карт., м.; 50×70.  
Починка лодки. Карт., м.; 50×70.  
Двадомика. Х. на карт., м.; 41×68.

#### 1964

Весеннее солнце. Х., м.; 78×126.  
На водохранилище. Х., м.; 50×150.  
Южная бухта. Х., м.; 101×141. Феодосийская картинная галерея им. Айвазовского.  
Рыбачья гавань. Х., м.; 100×120. Симферопольский художественный музей.  
Первый этюд к картине «Весеннее солнце».  
Второй этюд к картине «Весеннее солнце».  
Третий этюд к картине «Весеннее солнце».  
Четвертый этюд к картине «Весеннее солнце».  
Сирень. Этюд к картине «Куст сирени».  
Высохшие колючки. Этюд к «Рыбакам».  
Зеленые колючки.  
Рыбачье утро.  
Вечером.  
Южная бухта. Плавучий кран. Эскиз.  
Тремонтан. 1-й эскиз.  
Тремонтан. 2-й эскиз.  
В Геническе. Эскиз.  
Евпатория. Эскиз.

#### 1965

Бахчисарай. Х., м.; 80×80.  
Сирень. Х., м.; 75×90.  
Стрижи и крыши. Х., м.; 75×130. Симферопольский художественный музей.

#### 1966

Сирень. Х., м.; 100×120.  
Рыбачьи дома в Азове. Х., м.; 75×92.

День без солнца. Х., м.; 71×100.  
Ирезанный берег. Х., м.; 85×100.  
Большие деревья. Х., м.; 88×90.  
Красный виноградник. Х., м.; 63×80. Симферопольский художественный музей.  
Старый виноградник. Х., м.; 63×80. Симферопольский художественный музей.  
Старое поселение. Х., м.; 60×150. Симферопольский художественный музей.  
Каштаны цветут.

#### **1967**

Рыбаки. Х., м.; 139×257.

#### **1968**

Каштаны. Х., м.; 90×104.  
Старое поселение. Х., м.; 100×107. Симферопольский художественный музей.

#### **1969**

Судакская крепость. Х., м.; 50×59,5.  
Паванда цветет. Х., м.; 50×59,5.  
Яхт-клуб. Х., м.; 50×59,5. Галерея Гекоссо. Токио (Япония).  
Рыбачий причал. Гурзуф. Х., м.; 50,2×60. Галерея Гекоссо. Токио (Япония).  
Гурзуф. Лодки. Х., м.; 85×60.  
Крыши старого города. Х., м.; 100×105. Днепропетровский художественный музей.  
Тремонтан северный ветер. Х., м.; 153×141. Министерство культуры УССР.

#### **1970**

Старое поселение. Х., м.; 95×90.:  
Маяки. Х., м.; 85×90. Севастопольский художественный музей.  
Каштаны цветут (Любовь). Х., м.; 125×125.  
Перед регатой. Яхт-клуб. Х., м.; 100×71.  
Тропинки детства. Х., м.; 77×100. Севастопольский художественный музей. ,  
Мыс Ильи. Х., м.; 90,5×110,5  
Огненная эстакада. Х., м.; 137×300. (Совместно с художником О. В. Грачевым.)

#### **1971**

Город у моря. Карт., м.; 95×100.

Пейзаж с мостом и деревьями. Х., м.; 110×90. Дирекция художественных выставок Украины.

**1972**

Пейзаж с осликом. Х., м.; 88×78.

**1973**

Дыхание истории. Х., м.; 110×110. Севастопольский художественный музей.

Весна (Торжествующая жизнь). Х., м.; 95,5×100.

Рыбачий поселок (Лодки отдыхают). Х., м.; 92×102.

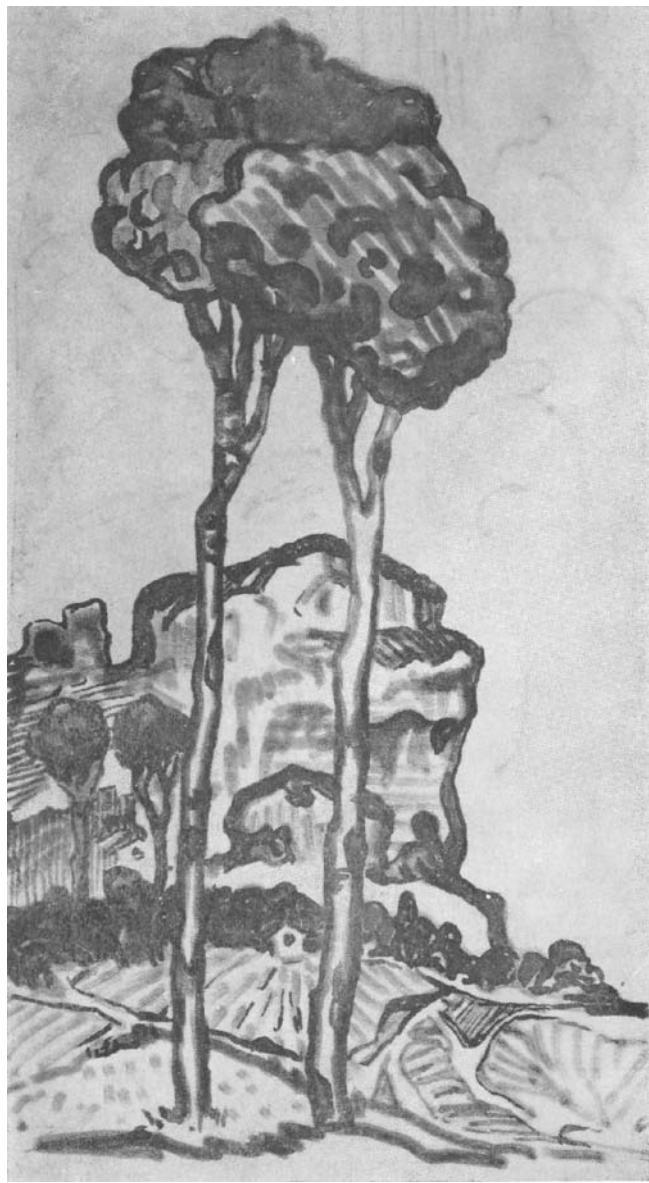
Деревня на острове. Х., м.; 71×96.

**1974**

Родной город (Феодосия. У Старого Караултина). Х., м.; 100×108,

**1972 - 1974**

Судьба (Омела на тополях). Х., м.; 105×79.



Эскиз.

**ГРАФИКА**  
*/ акварель, рисунок /*

**1945**

Феодосия. Первый мирный день. Б., кар., 14×20.

**1952 - 1953**

*Из серии «Гизель. Северная Осетия»*

В селе Гизель. Б., кар.; 14×16.

Автопортрет. Б., кар.; 15×20,5.

Портрет директора школы П. Бурнацева. Б., кар.; 14×16.

Преподаватель иностранного языка. Б., кар.; 14×16.

Школьный бухгалтер (набросок). Б., кар.; 14×16.

**1959 - 1960**

*Из серии «В Геническе»*

Сейнеры у причала. Б., кар.; 19×27.

Погрузка сейнера. Б., кар.; 27×19.

Баркасы. Б., кар.; 19×27.

Отдых. Б., кар.; 19×27.

Лодка на берегу Азова. Б., кар.; 19×27.

Сети. Б., кар.; 19×27.

Лодки у причала. Б., кар.; 19×27.

Катер. Б., кар.; 19×27.

Сети на берегу. Б., кар.; 19×27.

Катер и лодки. Б., кар.; 18×27.

Тени у пирса. Б., кар.; 19×27.

Мальчишки. Б., кар.; 19×27.

Наброски фигур, лодки, паруса. 10 листов. Б., кар.; 19×27.

У пирса. Б., кар.; 27×19.

Сейнеры у причала. Б., кар.; 19×27.

Перед путиной. Б., кар.; 19×27.

На Арабатской стрелке. Б., кар.; 19×27.

Байды. Б., кар.; 19×27.

Панорама Геническа. Б., кар.; 19×27.

Наброски фигур. Лодки на берегу. Б., кар.; 19×27.

У рыбакского причала. Б., цв. кар.; 19×27.

МРС (малый рыболовецкий сейнер). Б., кар.; 19×27.

Лодки на берегу. Б., кар.; 19×27.

Причал. Б., кар.; 19×27.

Лодки отдыхают. 19×27.

**1960**

*Из серии «По Крыму с П. Мирошниченко»*

Домик в Уютном. Б., кар.; 19×27.

Гурзуфские камни. Б., кар.; 19×27.

У причала. Б., кар.; 19×27.

Гурзуфский мостик. Б., цв. кар.; 27×19.  
Причал. Б., фломастер.; 27×19.  
Артек. Б., кар.; 19×27.  
Дача Коровина. Б., цв. кар.; 27×19.  
На этюдах. Б., кар.; 19×27.  
У стен древней крепости. Б., кар.; 19×27.  
Площадь рыбацкого поселка. Б., кар.; 19×27  
Крымские пашни. Б., кар.; 19×27.  
Сторожка на винограднике. Б., кар.; 19×27.  
Поселок в горах. Б., кар.; 19×27.  
Домик в Каменке. Б., кар.; 19×27.  
Рыбацкие сети у камней. Б., кар.; 19×27.  
Сушат сети. Б., кар.; 19×27.  
Причал. Б., кар.; 19×27. .  
Коктебельский домик. Б., кар.; 19×27.

*Из серии «Ветераны Великой Отечественной войны» (К 25-летию освобождения Крыма. Конференция в Доме офицеров. 19.12.1961 г.).*

Портрет Северского Г. Л. Б., кар.; сангина; 27×19.  
Портрет Жидилова Е. И. Б., кар., сангина; 27×19.  
Портрет Вербова Я. Я. Б., кар., сангина; 27×19.  
Портрет Головина Л. П. Б., кар., сангина; 27×19.  
Портрет Закуренкова Н. К-Б., кар., сангина; 27×19.  
Портрет Ямпольского П. Р. Б., кар., сангина; 27×19.  
Портрет Левина П. И. Б., кар., сангина; 27×19.  
Портрет Канарева В. Г. Б., кар., сангина; 27×19.

**1962**

*Из серии «Зарисовки в Севастополе»*

Яхт-клуб. Б., цв. кар.; 19×27.  
Драят палубу. 18 набросков с натуры. Б., кар.; 19×27.  
Панorama Севастополя (2 наброска). Б., тушь, перо; 19×27.  
На набережной. Б., из. кар.; 19×27.  
У берега (2 наброска). Б., сангина; 19×27.  
Панorama города. (2 наброска). Б., тушь, перо; 19×27.  
Подготовка к регате. Б., цв. кар., 19×27.  
Яхтенный причал (наброски с натуры). Б., тушь, перо; 19×27.  
Яхты на ремонте. Б., сангина; 27×19.  
Яхты у крана. Б., сангина; 27×19.  
Яхты у причала. Б., сангина; 19×27.  
Поднятые паруса. Б., цв. кар.; 19×27.  
Яхта. Б., цв. кар.; 19×27.  
Константиновский равелин. Б., цв. кар.; 19×27.

Подъемный кран (наброски). Б., кар.; 19×27.  
Яхты. Набросок. Б., кар.; 19×27.  
Наброски. Б., кар.; 19×27.  
Лодки у берега. Б., тушь, перо; 16×15. .

### 1962 - 1963

#### *Из серии «Зарисовки по Крыму»*

У дороги. Б., кар.; 19×27.  
Облака на Ай-Петри. Б., кар.; 19×27.  
Симеиз. Скала «Монах». Б., кар.; 19×27.  
Симеиз у берега. Б., кар.; 19×27.  
Дорога в горах. Б., кар.; 19×27.  
Домик у дороги. Б., кар.; 19×27.  
В Земляничном. Б., кар.; 19×27.  
Шелковицы. Б., кар.; 19×27.  
Лодки на берегу. Б., тушь, перо; 19×27.  
Скала. Б., кар.; 19×27.  
Семеновка. Б., тушь, перо; 19×27.  
Таракташ (Петушиный гребень). 27×19.  
Долина. Б., кар.; 19×27.  
Дорога в Коктебель. Б., кар.; 19×27.  
Скалы в Лагерном. Б., кар.; 19×27.  
Селение Каменка. Б., кар.; 19×27.  
Виноградники. Б., кар.; 19×27.  
Мыс Алчак. Б., сангина; 19×27.  
Камни у берега. Б., сангина; 19×27.  
Берег моря. Б., сангина; 19×27.  
Улочка Бахчисарайя. Б., кар.; 19×27.  
Селение в горах. Б., кар.; 19×27.  
Старый город. Б., кар.; 19×27.  
Бахчисарайские скалы. Б., кар.; 19×27.  
Фонтан на улочке Бахчисарайя. Б., кар.; 19×27.  
Во дворе музея. Б., кар.; 19×27.

### 1963

#### *Из серии «Восточное побережье Крыма»*

Судакская долина. Б., кар.; 19×27.  
Мыс Алчак. Б., сангина; 19×27.  
Камни у берега. Б., сангина; 19×27.  
Дорога в Коктебель. Б., кар.; 19×27.  
Гора Таракташ Петушиный гребень. Б., кар.; 27×19.  
Селение Каменка. Б., кар.; 19×27.  
Холмы. Б., кар.; 19×27.  
Генуэзская крепость. Передний въезд. Б., туш, перо; 19×27.

У подножия горы «Сокол». Судак. Б., тушь, перо; 19×27.  
Дозорная башня. Б., тушь, перо; 19×27.  
Коктебельская долина. Б., кар.; 19×27.  
Судак. Новый Свет. В., тушь, перо; 19×27.

### **1963 - 1965**

#### *Из серии «Зарисовки в Гурзуфе»*

Чинят сети. Б., акв.; 19×27.  
У фонтана. Б., цв. кар.; 19×27.  
Гурзуфская лестница. Б., кар.; 27×19.  
Лодки и чайки. Б., кар.; 27×19.  
Гурзуфский причал. Б., кар.; 27×19.  
Гурзуф. Б., кар.; 19×27.  
Сейнер. Б., кар.; 19×27.  
Лодки. Б., кар.; 19×27.  
Рыбаки (групповой набросок). Б., цв. кар.; 19×27.  
На ремонте. Б., сангина; 19×27.  
Сети бочки. Б., сангина; 19×27.  
Рыбаки (эскиз). Б., цв. кар.; 19×27.  
Скала Шаляпина. Б., тушь, перо; 19×27.  
Гурзуф. Набережная. Б., кар.; 19×27.

### **1963**

#### *Из серии «Севастополь Балаклава»*

В Южной бухте. Б., цв. кар.; 19×27.  
У яхт-клуба. Б., сангина; 19×27.  
Корабли на рейде. Б., кар.; 19×27.  
Бочка. Б., цв. кар.; 19×27.  
Художник П. Мирошниченко на этюдах. Б., кар.; 19×27.  
Балаклава. Б., цв. кар.; 19×27.  
Под выстрелом. Б., цв. кар.; 19×27.  
Спускаются в лодку. Б., цв. кар.; 19×27.  
Подготовка к празднику. Б., цв. кар.; 19×27.  
Рисунки, наброски (17 листов). Б., кар.; 19×27.  
Перед регатой. Яхт-клуб. Б., кар.; 19×16.  
Солнечный день. Б., кар.; 17×20,5.

### **1965**

#### *Из серии «Бахчисарай»*

Фонтан на улице. Б., кар.; 19×20.  
Во дворе Бахчисарайского музея. Б., кар.; 19×21.  
Чуфут-Кале. Б., кар.; 19×27.  
Музей. Б., кар.; 19×27.  
Уличка. Б., кар.; 19×27.

Старый район. Б., кар.; 19×27.

У Бахчисарайских скал. Б., кар.; 19×27.

Бахчисарайская уличка. Б., кар.; 22,5×31.

Ворота. Б., фломастер; 19×27.

Бахчисарайские зарисовки (8 листов). Б., фломастер; 45×31 и 31×45.

## 1965

### *Из серии «Большая Ялта»*

Ялта. Порт. Б., кар.; 27×19.

Набережная Гурзуфа. Б., кар.; 19×27.

Гурзуф. Чеховский домик. Б., тушь, перо; 19×27.

Домики Гурзуфа. Б., тушь, перо; 19×27.

Сейнеры в Гурзуфском порту. Б., тушь, перо; 19×27.

Набережная Дома творчества. Б., сангина; 19×27.

Зонтики на набережной. Б., тушь, перо; 19×27.

Дорога у Ай-Петри. Б., тушь, перо; 19×27.

Дерево у дороги. Б., тушь, перо; 19×27.

Пирс в Гурзуфе. Б., тушь, перо; 19×27.

Два наброска. Б., тушь, перо; 27×19.

Козы и лодки на берегу. (Наброски.) Б., тушь, перо; 27×19.

Над Гурзуфом. Б., тушь, перо; 19×27.

Художник »а веранде. Б., сангина; 19×27.

Дача у Симеиза. Б., кар.; 27×19.

Дорога на Ай-Петри. Б., кар.; 27×19.

## 1965

### *Из серии «В Крымском заповеднике»*

Сосны у дороги. Б., сангина; 27×19.

Дорога в заповедник. Б., сангина; 19×27.

Сосны. Б., кар.; 27×19.

В Крымском заповеднике. Рисунки птиц. (6 листов.) В., сангина; 27×19.

## 1967

### *Из серии «Гурзуфские рыбаки»*

Штопают сети. Б., цв. кар.; 19×27.

Сушат сети. Б., цв. кар.; 19×27.

Перед выходом в море. Б., сангина; 19×27.

Сети и бочка. Б., тушь, перо; 19×27.

Помощники. Б., сангина, 19×27.

На ремонте. Б., сангина; 19×27.

Бочки. Б., сангина; 19×27.

Рыбаки. Эскиз. Б., цв кар.; 16×22.

### *Зарисовки к картине «Сирень»*

Воскополит. Б., кар., ретушь; 27×19.

Ирисы. Б., цв. кар.; 19×27.

Куст сирени. Б., цв. кар.; 19×27.

Ветка сирени. Б., цв. кар.; 19×27.

### *Из серии «Портреты дочери разных лет»*

Портрет семиклассницы. Б., кар.; 19×27,5.

Портрет дочери. 1963 г. Б., тон. фломастер; 19,5×28.

Олеся. (Эскиз к портрету.) 1963 г. Б., акв., темп., гуашь; 27×18,5.

Портрет. (Эскиз.) 1963 г. Б., кар.; 27×19.

Рисунки к портрету дочери (9 рисунков). Б., кар.; 27×19.

### *Из серии зарисовок «На творческой даче»*

Портрет художника Г. Шпанько. Б., кар.; 27×19.

Портрет художника Г. Шпанько в профиль. Б., кар.; 27×19.

Портрет Л. С. Смерчинского. Б., кар.; 15×13.

Портрет сестры художника Кати. Б., фломастер; 30,5×45.

Автопортреты (3 рисунка). Б., кар.; 45×30.

### *Обнаженная натура / наброски разных лет /*

Натурщица. Б., сепия; 19×27.

Спящая фигура. Б., кар.; 19×27.

Удвери. Б., кар.; 19×27.

Сидящая в кресле. Б., кар.; 19×27.

Натурщик с поднятой рукой. Б., кар.; 19×27.

Рисунки, наброски, зарисовки фигур. Б., кар.; 19×27. (26 листов).

### *Эскизы к картинам разных лет:*

#### **I.**

Эскизы к картине «Солнечный день» (1961 г.).

Вишня в цвету. Б., цв. кар.; 27×19. Цветущее дерево. Б., кар.; 19×27.

Деревья цветут (два эскиза). Б., кар.; 27×19.

#### **II.**

Эскизы к картине «Рыбаки» (1967 г.).

Чинят сети. (Зарисовка группы рыбаков, 4 лодки.) Б., цв. кар.; 19×27.

На пирсе. Б., кар.; 19×27.

Рыбаки. Б., кар.; 19×27.

Наброски, эскизы, зарисовки отдельных деталей, рыбакских снастей, лодок. Б., кар.; 19×27 (12 листов).

Наброски фигур к картине «Рыбаки». (9 листов). Б., кар.; 30,5×45.

Эскиз (1 вариант.) Б., кар.; 15×45.  
Рыбаки у ставников. Б., кар.; 16×12.  
Ставные неводы. Б., кар.; 24×32.  
Возвращение на веслах. Б., кар.; 15×21.  
Рыбаки. (Эскизы, наброски. 16 листов.) 19Х27. Рыбак у бочки. Б., кар.; 17,5×34.  
Эскизы, варианты композиций «Рыбаки» (11 листов). Б., кар.; 9×45.  
Эскиз варианта картины. Б., фломастер; 19×27.  
Черноморские рыбаки. (3 листа.) Б., кар.; 19×27.  
Рыбаки у Гурзуфского пирса. (6 листов.) Б., кар.; 19×23.  
Ловят крабов. 4 листа набросков. Б., кар.; 13×21,5.

### III.

Эскизы к картине «Рыбачье утро». (1964 г.)  
На берегу. Б., сангина; 19Х27. Сети у пирса. Б., сангина; 19×27.  
Эскизы, композиционные наброски, зарисовки (12 листов). Б., сангина; 19×27.  
Утро в Гурзуфе. (3 листа.) Б., кар.; 19×27.

### IV.

Эскизы к картине «Асфальтировщицы». (Замысел не осуществлен).  
Дорожные катки. Б., цв. кар.; 19×27.  
Девушки у перил моста. Б., цв. кар.; 19×27.  
Ремонт дороги. Б., цв. кар.; 19×27.  
Наброски фигур (8 листов). Б., кар.; 19×27.  
Рыбачий поселок (Лодки отдыхают.) 5 листов. Б., кар.; 13×19.

### V.

Эскизы «На швейной фабрике».  
У конвейера. Б., цв. кар.; 19×27.  
Швеи за работой. Б., цв. кар.; 19×27.

### Va.

Эскизы к картине «Старое поселение». Бахчисарай. (1964 г.)  
Зарисовки Бахчисарайя, эскизы. III варианты (4 листа). Б., кар.; 19×28.

### VI.

Эскизы к картине «На водохранилище» (1964 г.).  
Панorama стройки. Б., кар.; 19×27.  
Пейзаж с экскаватором. Б., кар.; 19×27.

### VII.

Эскизы к картине «Южная бухта» (1964 г.).  
Солнечный день. Б., фломастер; 16×18.

Море. Б., кар.; 18,5×23,5.

### VIII.

Эскизы к картине «Каштаны» (1968 г.).

Деревья у дороги. Б., кар., фломастер; 11,5×19.

Пейзажные зарисовки. (3 листа.) Б., кар.; фломастер; 20,5×23.

В окрестностях Симферополя. Б., фломастер; 19,5×26.

Пейзаж. Б., кар.; 27,5×10,5.

### IX.

Эскизы к картине «Огненная эстакада» (1970 г.), написана в соавторстве с О. Грачевым.

Эстакада (1 вариант). Б., тушь, перо; 27×13.

У пирса. Б., кар.; 27×13.

Наброски (3 листа). Б., тушь, перо; 27×13.

Эскизы к картине «Штурм Перекопа».

Турецкий вал (2 листа). Б., уголь; 35×11.

### X.

Эскизы к картине «Тремонтан северный ветер» (1969 г.).

Тремонтан (1 вариант эскиза). 1964 г. Б., кар.; 19×27.

Три поколения рыбаков. (Эскиз.) Б., сангина; 14,5×45.

Тремонтан (2 вариант эскиза). 1964 г. Б., кар.; 19×27.

Рыбаки (рыбаки у берега). Эскиз. Б., фломастер; 31×45.

У сетей. Б., кар.; 9×10.

Рыбаки. (8 листов вариантов композиций). Б., кар.; 9×12,5.

Эскиз картины «Рыбаки». Б., кар.; 29,5×44,5.

Море кормит. (Эскиз к картине.) Б., цв. фломастер; 13×19.

### Xa.

Эскизы к картине «Мыс Ильи». 1970 г.

Берег моря. Б., акв., фломастер; 20×21.

Мыс Ильи. (Эскиз. 1 вариант.) Б., акв.; 14×15.

### XI.

Эскизы к картине «Тропинки детства». 1970.

Окрестности Феодосии. Б., кар.; 14×20.

Холмы и тропинки. Б., кар.; 14×19,5.

### XII.

Эскизы к картине «Пейзаж с мостом и деревьями», 1971 г.

Деревья. Б., фломастер; 30,5×45.

Пейзаж. Б., кар.; 45×30,5.

Мостик у дороги. Б., кар.; 32,5×45,5.

Деревья у дороги. Б., кар.; 41,5×32,5.

### XIII.

Эскизы к картине «Пейзаж с осликом». 1972 г.

Пейзаж с осликом (1 вариант эскиза). Б., фломастер; 13×12.

Холмы и кустарники. Б., кар.; 19×13.

Деревья у сарайя. Б., кар.; 19×13. Ослик. (12 листов набросков.) Б., кар.; 13×19.

### XIV.

Эскизы к картине «Весна». («Торжествующая жизнь»).

Пейзаж с деревом. Б., кар.; 10,5×15.

Домик в саду. Б., кар.; 14×9.

Цветущие деревья. Б., тон. кар.; 16×12,5.

Пейзаж. Б., тон. кар.; 21×15.

Деревья. (5 листов.) Б., кар.; 16×12,5.

### XV.

Эскизы к картине «Дыхание истории» (1973 г.). 1970 - 1973.

Горный пейзаж. Б., кар.; 19×13.

Пейзажи. (9 листов.) Наброски, эскизы. Б., кар.; 13×12,5.

Пейзаж со скифской бабой. Б., кар.; 12×32.

### XVI.

Эскизы к картине «Родной город» (У Старого Караантина) (1974), 1970 - 1974.

Панорама Феодосии. (Набросок.) Б., кар.; 13,5×15.

Карантин. Б., кар.; 16,5×21.

У башни. Б., фломастер; 30,5×45.

Феодосия. (3 листа.) Б., фломастер; 30,5×45.

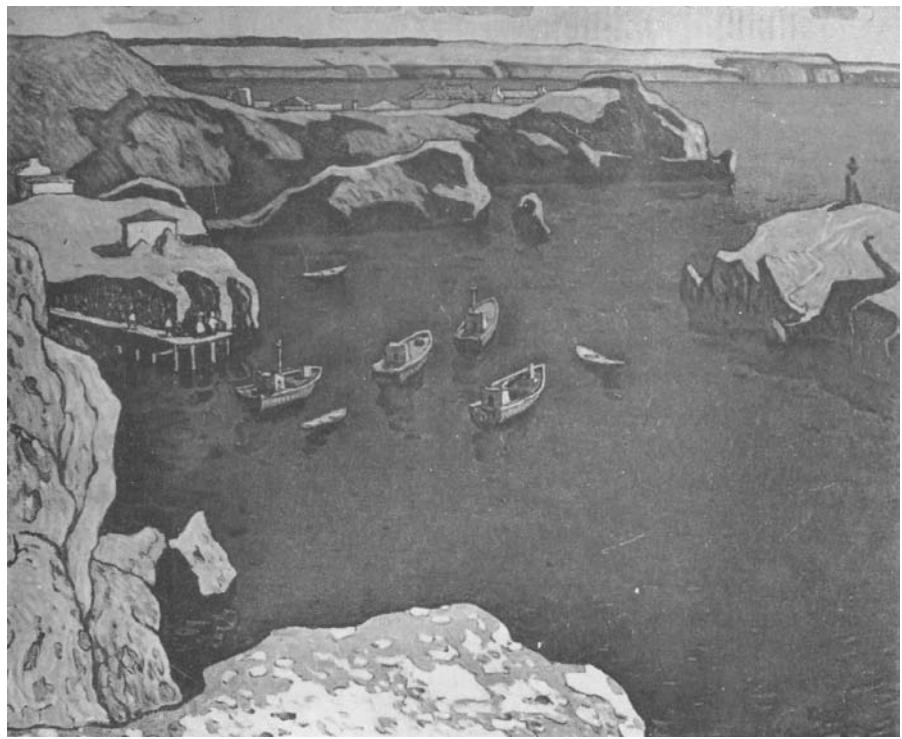
### XVII.

Эскизы к картине «Судьба» (Омелы на тополях). 1974г. 1970 - 1974.

Голые деревья. Б., кар.; 19×13.

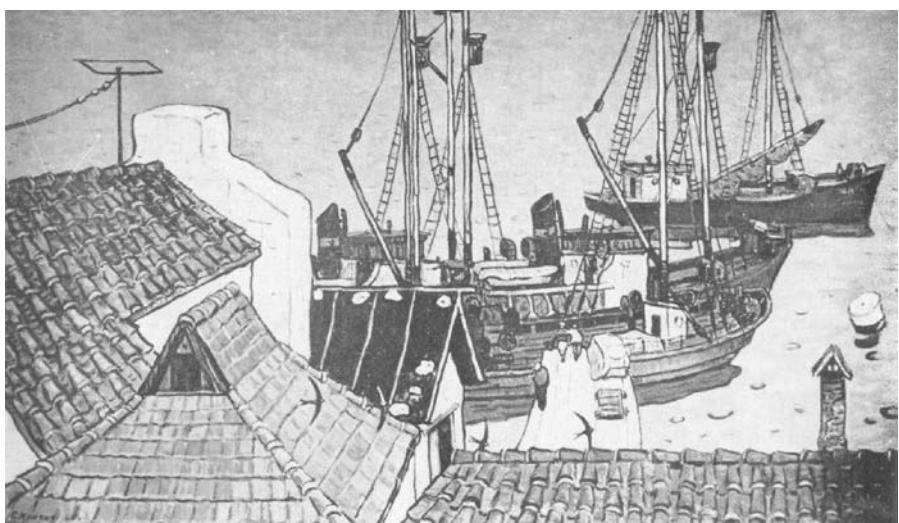
Ветки омелы. Б., кар.; 16×13.

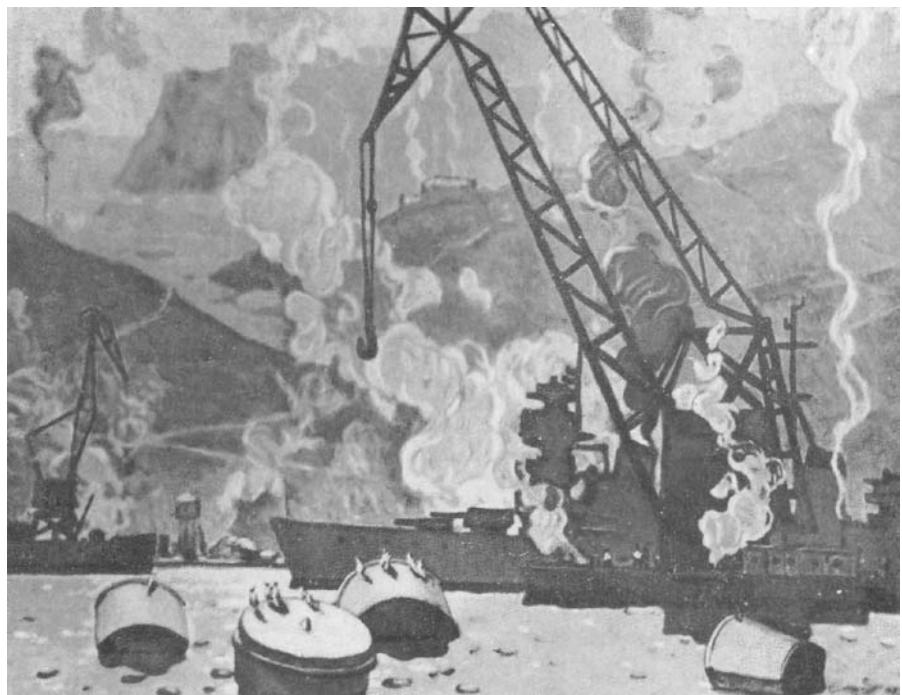
Деревья у дороги. (13 листов эскизов, набросков.) Б., кар.; 13×19.



Рыбачья гавань, 1964 г.

*Стрижи и крыши, 1965 г.*

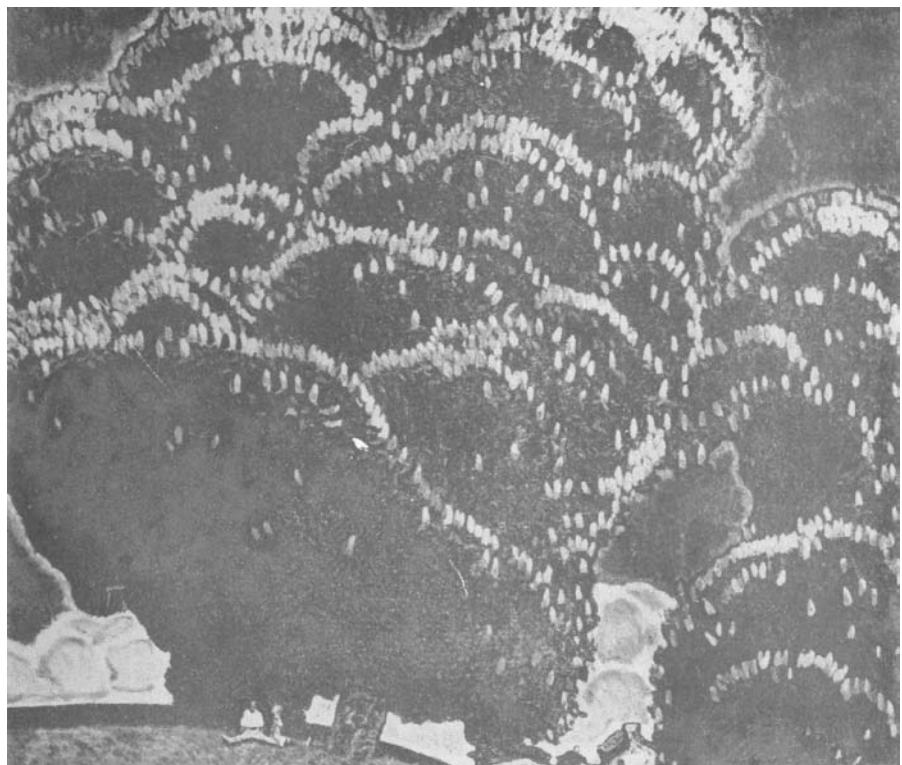




Южная бухта, 1965 г.

*Большие деревья*, 1966 г.



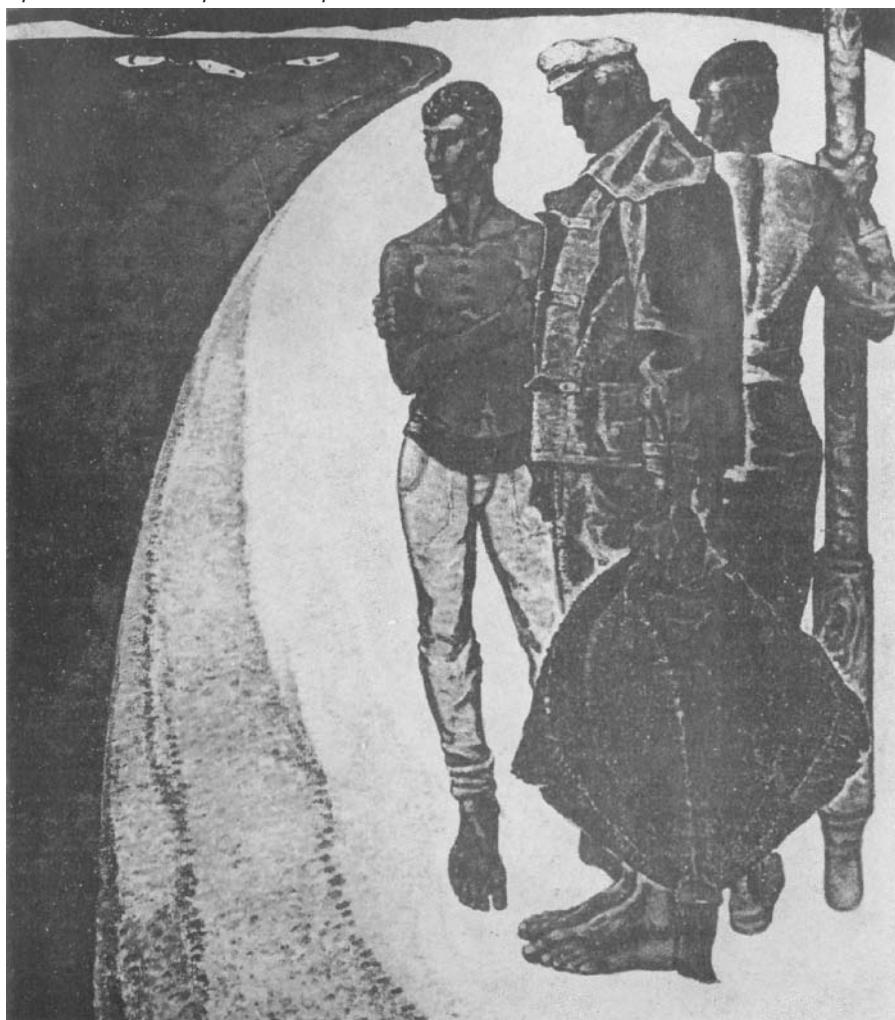


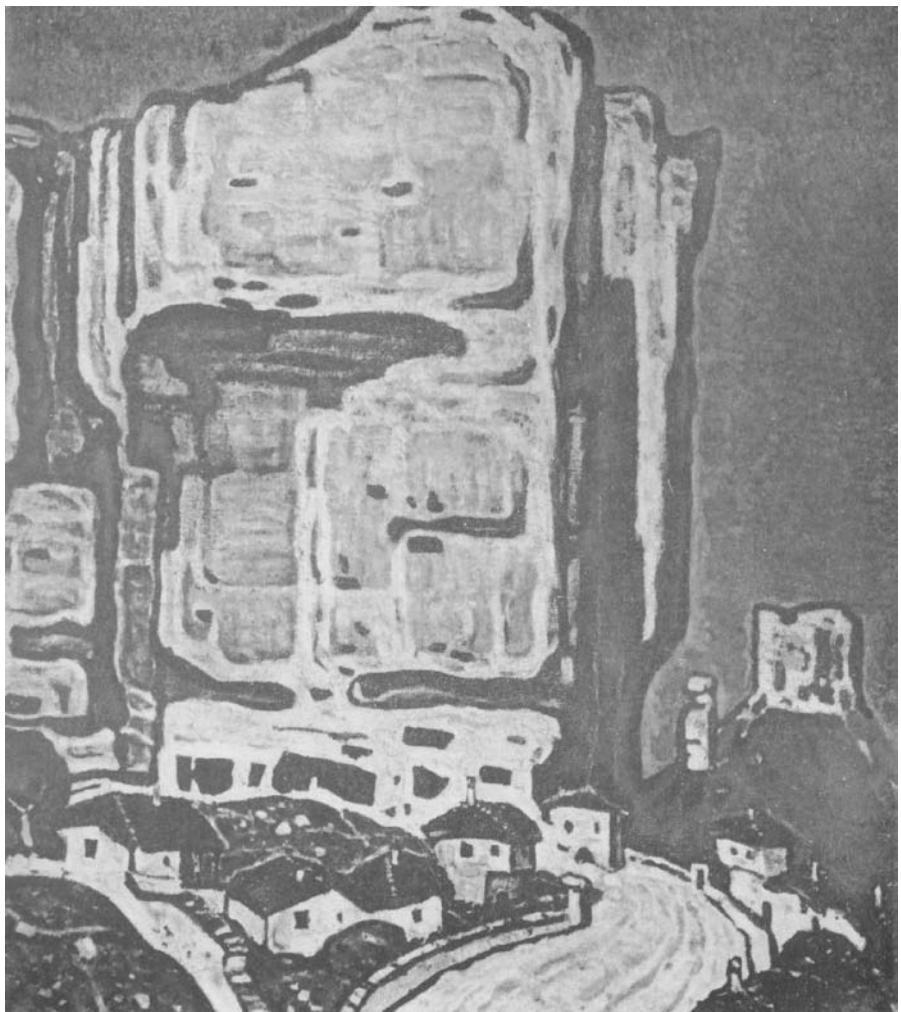
Каштаны, 1969 г.



*Крыши старого города, 1969 г.*

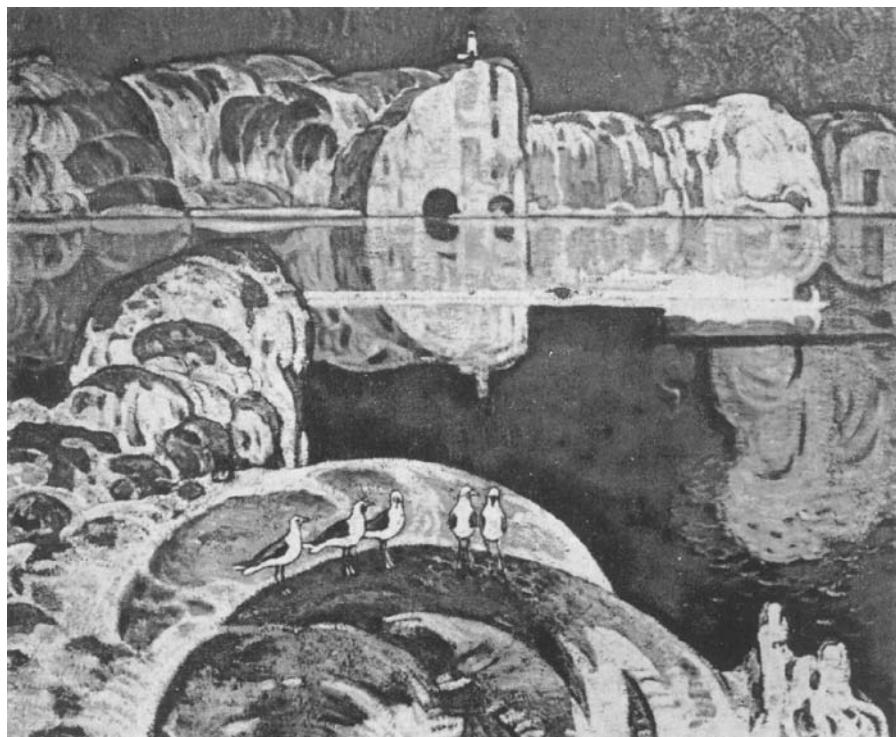
*Тремонтан - северный ветер, 1969 г.*

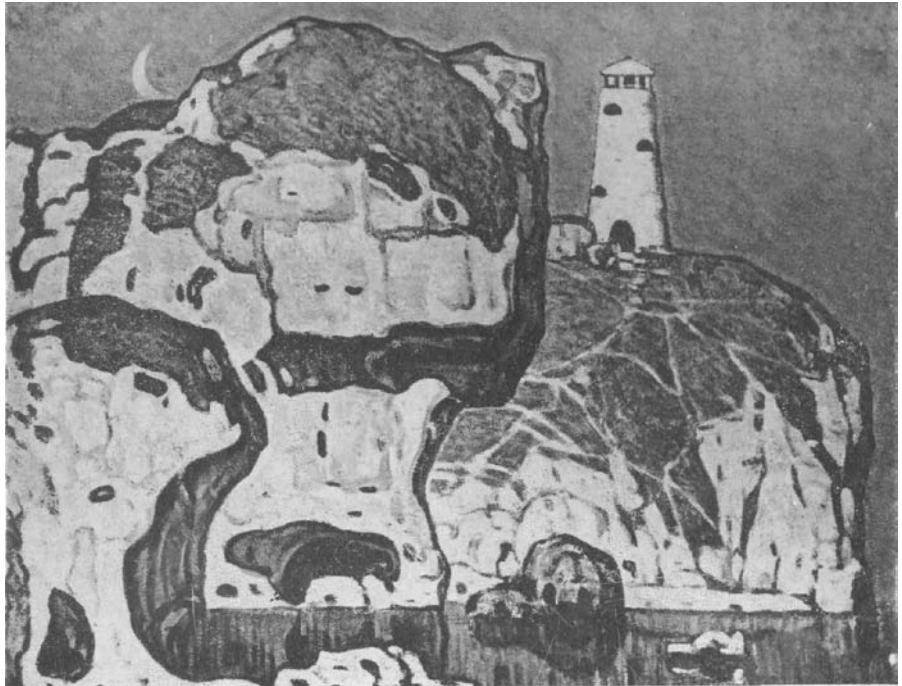




Старое поселение, 1969 г.

*Мыс Ильи, 1970 г.*





*Тропинки детства, 1970 г.*

## **Принятые сокращения:**

**х.** - холст

**м.** - масло

**карт.** - картон

**х. на карт.** - холст на картоне

**ф.** - фанера

**б.** - бумага

**акв.** - акварель

**кар.** - карандаш

**цв. кар.** - цветной карандаш

**паст.** - пастель

**темпер.** - темпера

Размеры произведений указаны в сантиметрах. Первая цифра означает высоту, вторая - ширину.

Произведения, местонахождение которых не указано, принадлежат семье художника.